

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Εικαστικός. Διδάσκων ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο 3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Διδάκτορας Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ.  
[Stavros.panagiotakis@gmail.com](mailto:Stavros.panagiotakis@gmail.com), [stavros-panagiotakis.net](http://stavros-panagiotakis.net)

Γεννήθηκε το 1963 στα Χανιά. Σπουδάζει ζωγραφική από το 1984 έως το 1989 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου U.D.K. στον καθηγητή κ. Gerhard Bergmann. Παράλληλη φοίτηση στα εργαστήρια Χαρακτικής, λιθογραφίας και τσιγκογραφίας και στο εργαστήριο Γλυπτικής.

Το 1989 παίρνει την υποτροφία Deutscher Akademischer Austausch Dienst (German Academic Exchange Service) και το 1991 αποκτά το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (Meisterschüler) στην Ανώτατη Σχολή Καλών του Βερολίνου U.D.K.

Το 1994 διορίστηκε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διετέλεσε πρόεδρος του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών ΣΚΕΤΒΕ (2000-2003) και υπεύθυνος του γραφείου Πολιτιστικών Θεμάτων Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Θεσσαλονίκης (2003-2007).

Από το 2000 έως το 2007 διδάσκει στο μάθημα «Εικαστικά Ι και ΙΙ» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ. (Π.Δ. 407).

Από το 2012 έως το 2014 διοργανώνει και διδάσκει στα εικαστικά εργαστήρια για μετανάστες και άνεργους, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και από το 2010 έως το 2019 επιμελείται τη λειτουργία της γκαλερί χΩρος 18 στη Θεσσαλονίκη ([www.choros18.com](http://www.choros18.com)).

Το 2015 αναγορεύεται διδάκτορας (με Άριστα) στο Τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ. (Τίτλος της διατριβής: «Γλυπτά της μεταπολεμικής Θεσσαλονίκης και οι σύγχρονες τάσεις των δημόσιων εικαστικών παρεμβάσεων»).

Από το 2017 διδάσκει ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο 3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

Διοργανώνει στη Σάμο το 1999 το Καλλιτεχνικό Χωριό «Παροικία Ιστίων», όπου συμμετέχουν 15 διεθνείς καλλιτέχνες, με χρηματοδότηση του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης. Πραγματοποιήθηκαν εκθέσεις στη Σάμο, τη Ξάνθη, τη Θεσσαλονίκη και τη Λεμεσό.

Το 2000 παίρνει το 1<sup>ο</sup> Βραβείο στην κατηγορία Μικτής Τεχνικής στην 6<sup>η</sup> Διεθνή Μπιενάλε Μικρογραφίας, στο Μιλάνοβατς της Γιουγκοσλαβίας και το 1999 με χρηματοδότηση του Υπουργείου Μακεδονίας-Θράκης αναλαμβάνει τη διοργάνωση των μαθητικών καλλιτεχνικών εργαστηρίων «Τριώβολον». Το έργο πραγματοποιήθηκε με μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου στη Νάξο, τα Πομακοχώρια Ξάνθης και την Πάφο Κύπρου, (1999-2003). Το 2012 διοργανώνει την ομαδική έκθεση «Τέχνη και εγκέφαλος» στο πλαίσιο της διεθνούς εβδομάδας για τις νευροεπιστήμες, στο Αλατζά Ιμαρέτ στη Θεσσαλονίκη. Το 2014 υλοποιεί διαδραστική εικαστική παράσταση όπου παρουσιάζει το ντοκιμαντέρ «Κατασκευή πρώτυπης οικολογικής κατοικίας από Ρομά του καταυλισμού Περαιάς», στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, και στο συνέδριο CAT Cologne στη Κολογία στο πλαίσιο της Διεθνούς εικαστικής συνάντησης, «Citizens vs Work». Το 2013 διοργανώνει την ομαδική έκθεση «Re-art, re-cycle project» και 2014 την έκθεση «Δίκαιο και Τέχνη», στο Ινστιτούτο Γκαίτε της Θεσσαλονίκης. Το 2017 λαμβάνει μέρος στο πρόγραμμα Eco Art του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης, Πάφος 2017.

Φιλοτέχνησε εξώφυλλα των εκδόσεων Νεφέλη, για το Θέατρο και για τις ποιητικές συλλογές του Σταύρου Ζαφειρίου.

Οργάνωσε 36 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε 73 ομαδικές, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

## ΓΛΥΠΤΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

- 1999 **“Εμφιαλώσεις αισθήσεων”**, Porto Valitsa, Παλιούρι, Χαλκιδική.  
2001 **“Αστικά δοχεία”**, Cedefop, Θεσσαλονίκη.  
2004 **“Πλανητόφυλλα”**, “Αθήνα by Art”, Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων.  
2006 **“Medalion”**, Ολυμπιακό Μουσείο Θεσσαλονίκης.  
2009 **“Active Filaments”**, Αίθουσα Ιστολογίας, Κτηνιατρική Σχολή Α.Π.Θ.  
2009 **«Χρωμόσωμα»** Κτηνιατρική σχολή Α.Π.Θ.  
2012 **«Πουλιά»**, Α΄ προβλήτα, ΟΛΘ, Θεσσαλονίκη.  
2015 **«Περπατούσες»**, Porto Valitsa, Παλιούρι, Χαλκιδική.  
2017 **«Ισορροπιστές»**, Ακάμας, Πάφος Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης, 2017.

## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1993 Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης,  
1994 Γκαλερί Τερρακόττα, Θεσσαλονίκη,  
1994 Γκαλερί Πλειάδες, Αθήνα,  
1994 Πρωτοβουλία Καλλιτεχνών “Αμάλαμα”, Θεσσαλονίκη,  
1995 Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία “Τέχνη” Κιλκίς,  
1996 Αίθουσα Τέχνης Αστήρ, Αθήνα,  
1996 Γκαλερί ΖΜ, Θεσσαλονίκη,  
1997 «Τελετές και ακολουθίες», “Άλλη Πόλη”, Θεσσαλονίκη,  
1998 Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης,  
1998 Δημήτρια Λγ΄, Δήμος Θεσσαλονίκης,  
2000 Αίθουσα Τέχνης Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη,  
2000 Γκαλερί ΖΜ, Θεσσαλονίκη,  
2001 Ευρωπαϊκό Κέντρο (Cedefop), Θεσσαλονίκη,  
2002 Γκαλερί ΖΜ, Θεσσαλονίκη,  
2002 Γκαλερί 7, Αθήνα,  
2002 Γκαλερί Εφημερίδες, Μύκονος,  
2004 Γκαλερί ΖΜ, Θεσσαλονίκη,  
2004 Υδραγωγείο Ιουστινιανού (Cistern Yerebatan), Κωνσταντινούπολη, Τουρκία  
2005 Λουτρά Παράδεισος, Θεσσαλονίκη,  
2006 Γκαλερί ΖΜ, Θεσσαλονίκη,  
2006 «Κύτταρο», Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη,  
2006 «Λάβετε Θέσεις», Μουσείο Αθλητισμού, Θεσσαλονίκη,  
2007 «Κύτταρο», Hellenic Centre, Λονδίνο,  
2007 Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη,  
2008 Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Βερολίνο,  
2008 “Χωρικά +”, Performance, Κρατικό Μουσείο Λιμάνι Θεσσαλονίκης,  
2009 Galerie Ormo Sanat, Κωνσταντινούπολη  
2009 Πρατήριο επικοινωνίας του ΟΤΕ,  
2012 «Υπνοβάτες», χώρος 18, Θεσσαλονίκη  
2012 «Μεταναστευτικά φτερά» Μπέη Χαμάμ (Λουτρά Παράδεισος), Θεσσαλονίκη  
2012 «Υπνοβάτες», galerie Artis Causa, , Θεσσαλονίκη.  
2015 «Άνθρωπο-γραφίες» galerie Artis Causa, Θεσσαλονίκη  
2015 Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδας, σχολή Κοινωνικών Επιστημών  
2017 “Σιωπηλές Αφηγήσεις”, γκαλερί Chiaki Kamikawa, Πάφος.  
2017 “Σιωπηλές Αφηγήσεις” Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης  
2018 «Συν – άψεις» Βίλλα Πετρίδη, Θεσσαλονίκη.  
2019 «Τέμπλο», Αλατζά Ιμαρετ, Θεσσαλονίκη